

మాటల మంత్రికుడు పాల్చి



తలుగు చిత్ర సీమ లో చెరగని సంతకం గడ్డేవ్ పాత్రి. నిని మాలను బట్టి, పాత్రలకు సమయాచితంగా, సందర్భాను సారంగా మాటలు రాయడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి. దర్జకుడి అలోచనలను అర్థం చేసుకొని, అందుకు అనుగుణంగా సంభాషణలు రాయడం అన్నది మామాలు విషయం కాదు. అంత నులువు కానే కాదు. దర్జకుని మనోభావాలు ప్రతిబింబించేలా రచయిత సంభాషణలు రాసేనే సదరు సినిమా ప్రేక్షకుల ఆరదాన్ని చూర గొంటున్న దన్న మాట యదార్థం. కొందరు దర్జకులకు, కొందరు రచయితలతో కలిసి పనిచేయడం చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. బహుశా, ఈ కారణంగానే చాలామంది రచయితలకు ఎక్కువ మంది దర్జకులతో పనిచేసే అవకాశం దచరకదు. కానీ, గడ్డేవ్ పాత్రోకు తన సిని రంగ కలిసి చేసిన ప్రయాణంలో దర్జకులందరూ వైవిధ్యాన్ని కోరుకునే వారే. వెండితెర మీద తమడైన ముద్ర వేదుకున్న వారే. బాల చందర్ తో పాటు, సింగితం శ్రీనివాసరావు, క్రాంతికమార్ వంశి, కోడి రామకృష్ణ ఇంకా నేపితరం దర్జకుడు శ్రీకాంత్ ఆడ్డాల ఎవరి డైలి వాళ్ళది. తెలుగు వెండితరపై ఎవరి ప్రత్యేకత వారిది. వారు కోరుకున్న విధంగా, వారి అభిరుచులకు అనుగుణంగా సంభాషణలు రాసి మెప్పించిన ఘనత మాత్రం గడ్డేవ్ పాత్రోదే. గడ్డేవ్ పాత్రో కథలు, నాటికలు నమకాలీన పరిస్థితులకి, మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోని మనుషుల అంతరంగాలు, సంఖుర్భణలకు ప్రతి బింబాలుగా నిలుస్తాయి. అందుకే దర్జకులు నిర్మాతలు ఆయన రచనలు ఇష్ట వధ్యారు. ప్రేక్షకులు ఆదరించారు. గడ్డేవ్ పాత్రో పేరు చెప్పగానే వెంటనే గుర్తుకు వచ్చే మరో పేరు కె. బాలచందర్. వందోమ్మెది వందల డెబ్బి, ఎనడై దశకాల్లో తెలుగు తెరమీద బాలచందర్, పాత్రో కాంబినేషన్ విజయాల పరంపర కొనసాగించు కుండి. బాలచందర్ దర్జకుత్సంలో వచ్చిన ప్రతి చిత్రానికి తెలుగులో గడ్డేవ్ పాత్రోనే సంభాషణలు రాశారు. బాల చందర్ తమిళ అలోచనలకు అచ్చ తెలుగు మాటలను అదిన్ రచయిత గడ్డేవ్ పాత్రో. అందుకే కాబోలు బాలు, స్వప్న, జాని, సుఖానిని, బుచ్చిబాబు, విద్య, బేబీ.. ఈ పాత్రోవీ కూడా పరభాషా దర్జకుడు స్పష్టించినవన్న భావన కలగదు. సినిమాకు స్థానికత ఆధ్యాత్మిక సంభాషణలది కీలక పాత్ర. బాలచందర్ దర్జకుత్సం వహించిన మరో వరిత్ర, గుప్పెడు మనసు, ఆకలి రాజ్యం, రుద్ర వీణ, ఇది కథకాదు లాంటి పలు చిత్రాలు గడ్డేవ్ పాత్రోకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టాయి. దర్జకుడు కే.బాల చందర్తో గడ్డేవ్ పాత్రో అనుబంధం విషాదియ రానిది. అందుకేనేమో బాలచందర్ మరణించిన రెండు వారాలకు గడ్డేవ్ పాత్రో ఆయనను అనుసరించి వెళ్ళడం గమనార్థం. సీనియర్ దర్జకుడు కోడి రామకృష్ణ, గడ్డేవ్ పాత్రోల కలయికలో 40 చిత్రాలు తెరకెక్కడం విశేషం. ముఖ్యంగా భాగ్యవ అర్పు పిక్చుర్ అధినేత దివంగత ఎన్ గోపాల రెడ్డికి ఆస్థాన రచయితగా గడ్డేవ్ పాత్రో వ్యవహారించారు. అలాగే, ప్రముఖ దర్జకుడు క్రాంతి

కుమార్తో కలని పలు చిత్రాలకు పనిచేశారు. గణేష్టాత్మి స్వాతి చిత్రానికి 1983లో, రుద్రవీణ చిత్రానికి గాను 1988లో ఉత్తమ నంది అవార్డులను అందుకున్నారు. మయ్యారి చిత్రానికి గాను ఉత్తమ స్క్రీన్ లైట్ రచయితగా నంది అవార్డును దక్కించు కున్నారు. 2009లో ఆయన అభిమానంగా ప్రేమించే ఆక్రమేణి నగీశ్వరరావు పురస్కారాన్ని 2013లో మనసు కవి ఆత్మేయ బిరుదును అందుకున్నారు. గజేష్ పాత్ర విజయ నగరం జిల్లా పార్శ్వతీ పురంలో 1945 జూన్ 22న ఆది లక్ష్మీనారాయణ పాత్రో, సూర్యకంతం దంపతులకు జిల్లాంచారు. గజేష్ పాత్రో తండ్రి, పార్వతీపురం దగ్గర ఒక చిన్న గ్రామానికి కరణంగా పనిచేశేవారు. గజేష్ ప్రాథమిక విద్య అక్కడే సాగింది. పార్శ్వతీ పురంలో ఉన్నత చదువులు చదువుతూ, నాటకాలలో నటించడం ప్రారంభించారు. పాతశాల పుస్తకాలతో పాటు సాహిత్యాన్ని కూడా చదువటం ప్రారంభించారు. మీ.యూ.సి. పూర్తయిన తర్వాత పై చదువులకు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో చేరారు. అక్కడ విద్యాలయ సాంస్కృతిక సంఘానికి జాయింట్ సెక్రటరీగా నాటకాలు వ్రాయటం, వాటిని రంగస్థలంపై ప్రదర్శించడం ప్రారంభించారు. చిన్నప్పటి నుంచే నాటకాలు రాయడం, నటనపై గణేష్ పాత్రో ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. ‘పావలా’, ‘కొడుకు పుట్టాల’, ‘ఆలోచించండి’ వంటి పలు నాటకాలతో రచయితగా ప్రాచుర్యం పొందారు. ఇందులో ‘కొడుకు పుట్టాల’ నాటకానికి అంతర్జాతీయ పురస్కారం లభించి చింది. ఈ నాటకం పలు భావశ్లో అనువాదం కావడంతో పాటు ఆకాశవాణి, దూరదర్శిన్ లలో ప్రసారపై, పాత్రో కు గుర్తింపు

తెచ్చాయి. 1970 ప్రాంతంలో రచన ప్రారంభించిన గణితమేళ్లో అయిదేళ్ళ కాలంలో ప్రథమ శ్రేణి నాటక కర్తగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. రచనలు చాలా తక్కువే అయినా, ప్రాసిన ప్రతి నాటిక, నాటకము రంగస్థలం మీద రక్తి కట్టి రసజ్ఞల మెష్యుల పొందింది. కథా వస్తువును పరి గ్రహించడంలో, కథనంలో పొత్త చిత్రణలో, సన్నిఖేతల మేళకింపులో, మాటల కూర్చులో నిత్య నూతన పరిమానాన్ని వెదజల్లిన ప్రతిభాశాలిగణేళ్ పొత్తో. సంఘటనల ద్వారా సమస్యలు శక్తిమంతగా ఆవిష్కరించటం అయిన రచనా విధానంలో ప్రత్యేకత వ్యుత్సుకు జియుడు, తెరచి రాజు, తరంగాలు, అసుర సంధు నాటకాలూ, కొడుకు పుట్టాల, పావలా, లాభం, త్రివేణి అగంది! కొంచెం అలోచించండి మెదలైన నాటికలు తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని దోషకున్న సత్తమ రచనలు. 1977 సుంది 1990ల వరకు అనేక సినిమాలకు సంభాషణలు కథను సమ కూర్చురు. 125కు పైగా చిత్రాలకు కథలు మాటలను అందించారు. పదిహేడేళ్ విరామానంతరమ్మ సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లి చెట్టు సినిమాకు సంభాషణలు సమకూర్చురు. “హలో గురూ ప్రేమ కోసమేరా ఈజివిటం...” నిర్ణయం సినిమాలో పాటు రాశారు. అదే ఆయన సంభాషణలు రాసిన చివరి చిత్రం. ఆయన సినిమాలు సమకూర్చున చిత్రాల్లో సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లి చెట్టు, నిర్ణయం, సీతారామయ్య గారి మనవరాలు, రుద్రవీణల తలంట్రాలు, ప్రేమించు పెళ్ళాడు, మయ్యారి, మనిషికి చరిత్ర, గుప్పెడు మనసు, ఇది కథ కాదు, మాపల్లెల్లి గోపాలుడు ఇలా పలు హాట్ చిత్రాలు ఉన్నాయి.

ఎరువుల వాడకంతో ఆరుద్రపురుగు కనుమరుగు

దేవతలకు, వరణ దేవుడికి ప్రతిరూపంగా, తమకు శుభసూచకంగా రైతులు భావించే, ఆరుద్ర పురుగులు క్రమేషీ కనుమరుగు అవుతున్నాయి.. ఆరుద్ర నస్కత్తం యొక్క ఆరవది. రాశి చక్రములలో, “ఆరుద్ర” నస్కత్తం యొక్క నాలుగు పాదములు, “మిధున (జమిని) రాశికి చెందుతాయి. వ్యవసాయ పనులు ప్రారంభించ దానికి, “ఆరుద్ర కార్ట్రె” అనుకూలమైనది. ఈ కార్ట్రెలో మాత్రమే కనబడేది ఆరుద్ర పురుగు. ఇది మొఘమల్ బట్టను చుట్టుకున్నట్లుగా ఉండి, ఎరగా బుర్గా, బొర్డుగా ఉంటుంది. అందంగా ఉండే ఈ పురుగు పంటలకు ఎలాంటి హస్తి చేయడు. ఏడాడికి ఒకసారి మాత్రమే ప్రత్యుషమాతుంది. “జీట్లే వచ్చి, అట్టే మాయమోతాపు, ఆరుద్ర పురుగుకు మల్లే.” అని తెలుగు నాట, ఒక జాతీయము మిగుల ప్రాచుర్యములో ఉంది. ఆరుద్ర పురుగును కొన్ని చేట్లు “పట్టు పురుగు” అనీ, “చందమామ పురుగు” అనీ, “లేడీ బ్రెడ్” అనీ, “ఇండ్రోప పురుగు” అని కూడా అంటారు. ఇలా చాలా పేళ్ళను కలిగి ఉన్న ఈ పురుగు చూడటానికి అరంగుళం సైజలో ఉండి, ఎర్రని మళ్ళీ బట్టతో చేసిన బొమ్మలాంటి పురుగులా ఉంటుంది. ముట్టుకుంటేనే - అత్యిపత్తి చెట్టు ఆక్కలూ ముడుచుకు పోయే స్వభావం ఉన్న ఈ పురుగులు నేలమీద, కొన్నిచేట్లు జసుక నేలల్లో, పచ్చగడ్డి కాసింత ఉన్న చేట్లలో, విరివిగా కనిపిస్తాయి. ఈ అందమైన, మెత్తనైన పురుగులు వర్షాకాలం తొలకరి వర్షాలు కురవగానే, బిల బిల మంటూ కుప్పలు కుప్పలుగా కనిపిస్తాయి. బీదువారిన నేలపై తొలకరి జల్లలు పడగానే, బిలబిలమంటూ ఆరుద్ర పురుగులు నేలపైకి వస్తాయి. అలా ఆరుద్ర పురుగులు నేలపై కనిపిస్తే ఆ సంవత్సరం వర్షాలు ఎక్కువగా కురుస్తాయనీ, రైతులు వ్యవసాయం చేసుకోవచ్చని అంటారు. ఆరుద్ర పురుగులకు రైతులకు అవినాభావ సంబంధం ఉంది. వీటిని ఏ రైతు చంపడు, ఎవ్వరినీ చంపనీయడు... వ్యవసాయ పనులు మొదలు పెట్టేందుకు ఆరుద్ర కార్ట్రె అనుకూలమైంది. ఈ కార్ట్రెలో మాత్రమే కనబడే ఆరుద్రన పురుగు ఆరుద్ర. అందుకే దాన్ని “ఆరుద్ర పురుగు” అంటారు. ఇవి ప్రకృతి నేస్తాలు. మాడ ముఖ్యటగా ఉండే ఆరుద్ర పురుగు ఆగమనాన్ని రైతులు “శుభసూచకం”గా భావిస్తారు. ఇక వ్యవసాయం పనులు మొదటు పెట్టుకోవచ్చని ఆసందంగా పొలాలకేసి మళ్ళీశారు. గ్రామాల్లో ఈ పురుగులు కనిపించాయంటే రైతులు సంతోషంతో గంతులేస్తారు. ఆరుద్ర పురుగుల దర్జనంతో, ఆ సంవత్సరం సమృద్ధిగా వర్షాలు పడుతాయిని సంకేతం. చెరువులు, కుంటలు, ప్రాజక్కలు నిండుతాయనే ధీమా రైతుల్లో నెలకొంటుంది. జసుక నేలల్లో, బొరియలు



చేసుకుంటూ, అందులోనే జీవిస్తూ, తొలకరి వర్షాలకి
బయటకి వస్తాయి. ఇవి నేలలోని సూక్ష్మ క్రిముల్ని పట్టి
తింటూ, రైతులకి మేలు చేస్తాయి. ఇవి ఆలా బయటకి
వచ్చినవుడు వర్షాన్నికి. తడిసిన నల్లని భూమి మీద
ఆకుపచ్చని గీతల్లాంటి గడ్డి మీద ఎర్రని చుక్కలు అడ్డినట్లుగా
కనిపిస్తాయి. ఆ దృశ్యం ఎంతో హృదయముగా ఉంటుంది ఇవి
మృదువుగా వుండి ముట్టుకుంటే వెల్లోల్ వప్రంలా పెత్తగ్గా
అనిపిస్తాయి. చూడగానే పట్టుకోవాలని అనిపించెతగా,
ముద్దగా అందగా కదిలే ఔమ్ముల్లా ఉంటాయి. పురుగులంటే
భయవడే చిన్న పిల్లలు సైతం ఈ ఆరుద్ర పురుగుల్ని
పట్టుకుంటారు. ముట్టుకుంటే చాలు అవి ముదుచు
కుంటాయి. కొంత సేపటికి, ఏ కదలికా లేకుండా ఉంటే
మెల్లగా నడవడం మొదలు పెడతాయి. అయితే ఆరుద్ర

పురుగులు నెమ్ముదిగా అంతరించే దశకు చేరుకుంటున్నాయి పొలాల్లో మితిమీరిన క్రిమిసంహరక మందులు వాడకం దీనికి ముఖ్య కారణం. ఈమధ్య కాలంలో మరో ప్రమాదకరమైన ధోరణి చుట్టునీ గడ్డ మరియు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో చోటు చేసుకుంటున్నది. ఈ పురుగుల్ని కిలోల లెక్కను కొనే ఎజెంట్లు బయలు దేశారు. వీటి నుంచి సేకరించే నూనెను వక్కవాత రోగులకు వాడే తైలం లోనూ, లైంగిక సామర్థ్యాన్ని పెంచే ఆయుష్మేర మందుల తయారీలోనూ వాడుతున్నారని చెపుతారు. అరథ దేశాలలో కూడా ఈ పురుగుల్ని వాడుతారు మనిషి వెడజల్లతున్న కాలుప్యం, పురుగుల మందుల వల్ల - ఊరపిచ్చకల, మరికన్ని జీవాల వలే, ఇవి కూడా

వెల్లూర్. కృష్ణగిరి. మండల మహానీథలను జయపుదం చేయండి



(ప్రజా జ్ఞాతి రిపోర్టర్) 22-06-2025. వెల్లుర్లి మండలం లో స్థానిక సిపిఐ కార్యాలయంలో మండల నమావేశం నిర్వహించడం జరిగింది ఈ నమావేశానికి సిపిఐ జిల్లా కార్బూడర్లు వర్గ సభ్యులు నబిరసులు ఏషమైవెఫ్ మాజీ జాతీయ కార్బూడర్లు కట్టారి కొండ సర్పంచ లెనిన్ బాబు ఈ సందర్భంగా వారు మాటల్లడుతూ వెల్లుర్లి మండలం లోని క్రిష్ణగిరి. వెల్లుర్లి పట్టణ మహానుభావు జులై 3వ తేదీన మహానుభావును జయితుడం చేయాలని అదేవిధంగా కర్మాలు జిల్లా సమగ్ర అభివృద్ధి కోసం నిధులు కేటాయించాలని పెండింగ్ ఉన్న సాగునీరు త్రాగునీరు ప్రాజెక్టులను పూర్తి చేయాలని కూటమి ప్రభుత్వం అధికారం లేక వచ్చిన తర్వాత సూపర్ సిక్స్ పథకాలను గాలికి పదిలేసిందిని తక్కుఖమే కూటమి ప్రభుత్వం ఇచ్చిన హామీలను నిలబెట్టుకోవాలని లేకపోతే ప్రభుత్వానికి పుట్టగమలు ఉండవని వారు హౌస్‌రింగాలు మండలంలో డ్రైసేష్చె కాలువలు. త్రాగునీరు ఇంటి స్థలాలపై నీసి రోడ్లు సమస్యలపై మండలాల్లో ఎదుర్కొన్నటువంటి ప్రజా సమస్యలపై నిరంతరం పోరాటాలకు సిద్ధం కావాలని వారు పిలుపునిచ్చారు క్రిష్ణగిరి వెల్లుర్లి మండలాల మహానుభావును ప్రతి కార్బూక్టర్ నాయకులు అందరూ జయితుడం చేయాలని కార్బూక్టరులకు పిలుపునిచ్చారు ఈ కార్బూక్టరుంలో సిపిఐ మండల కార్బూడర్లు టి కృష్ణ క్రిష్ణగిరి మండల కార్బూడర్లు భాలీల్ బాషా సహాయ కార్బూడర్లు బంతిరాల సర్పంచ రవి మొహన్ ఆటో యూనిట్ జిల్లా నాయకులు ఏన్నస్తు ఏషటియుసి మండల అధ్యక్షుడు మాధవ్ స్టోర్ము పట్టణ కార్బూడర్లు గిరిబాబు చిన్నమాదులు సహాయ కార్బూడర్లు డి రాజు ఆటో యూనియన్ నాయకులు కోకిల రాజు బిట్టింగ్ వర్డ్స్ యూనియన్ నాయకులు జి.నాగమద్ది.రామాంజనేయులు జి.చిన్నమాదులు.చిన్నవ్యాపారస్తుల కార్బూడర్లు అనిల్ వృషపొయి కార్బూక్టర్ సంఘం అధ్యక్ష కార్బూడర్లు వెంకటేశ్వర్రు రాముడు సిపిఐ నాయకులు శివ క్రిష్ణగిరి మండల నాయకులు పరమేశ్వర్ రెడ్డి రామాంజనేయులు తడితరులు పాల్గొన్నారు

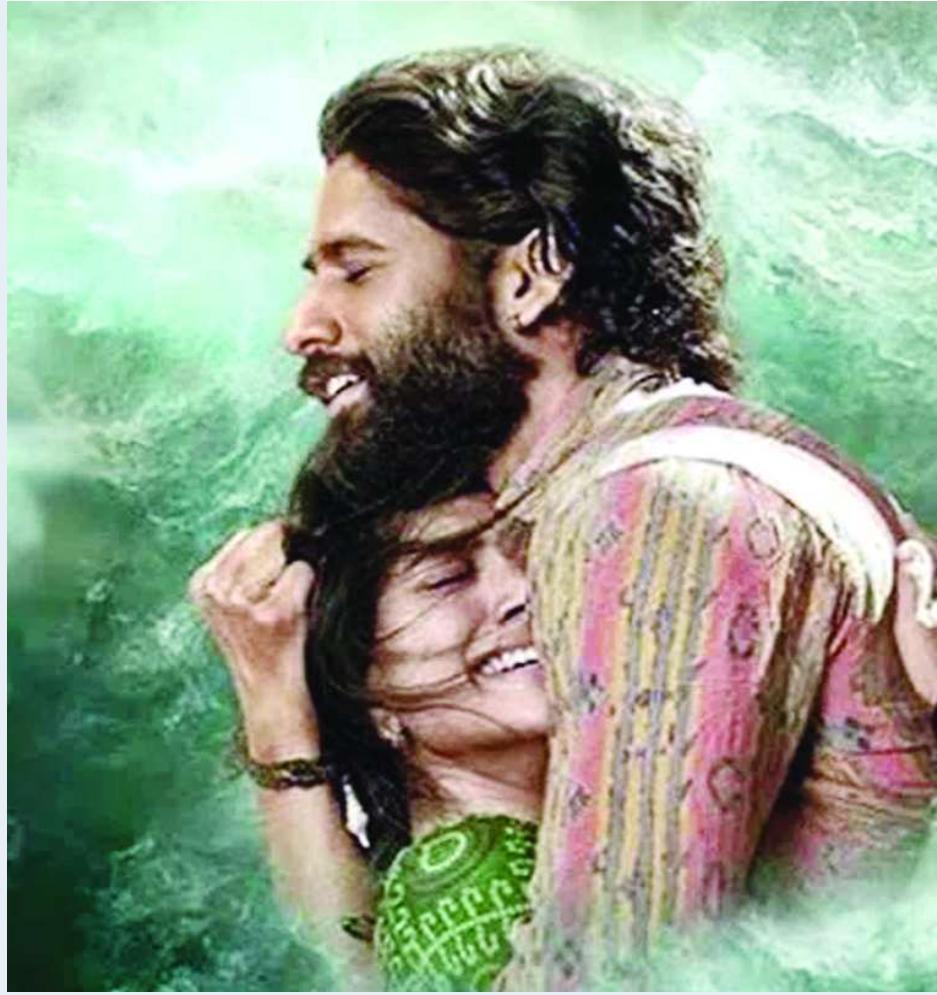
**మరో గ్రంథాలయ ఉద్ఘమానికి సంపూర్ణ మద్దతు
తెలిపిన నిత్య సాహితీ కృషిపలుడు**
రచయిత , జర్నలిస్టు యక్కలూరి తీర్మాములు



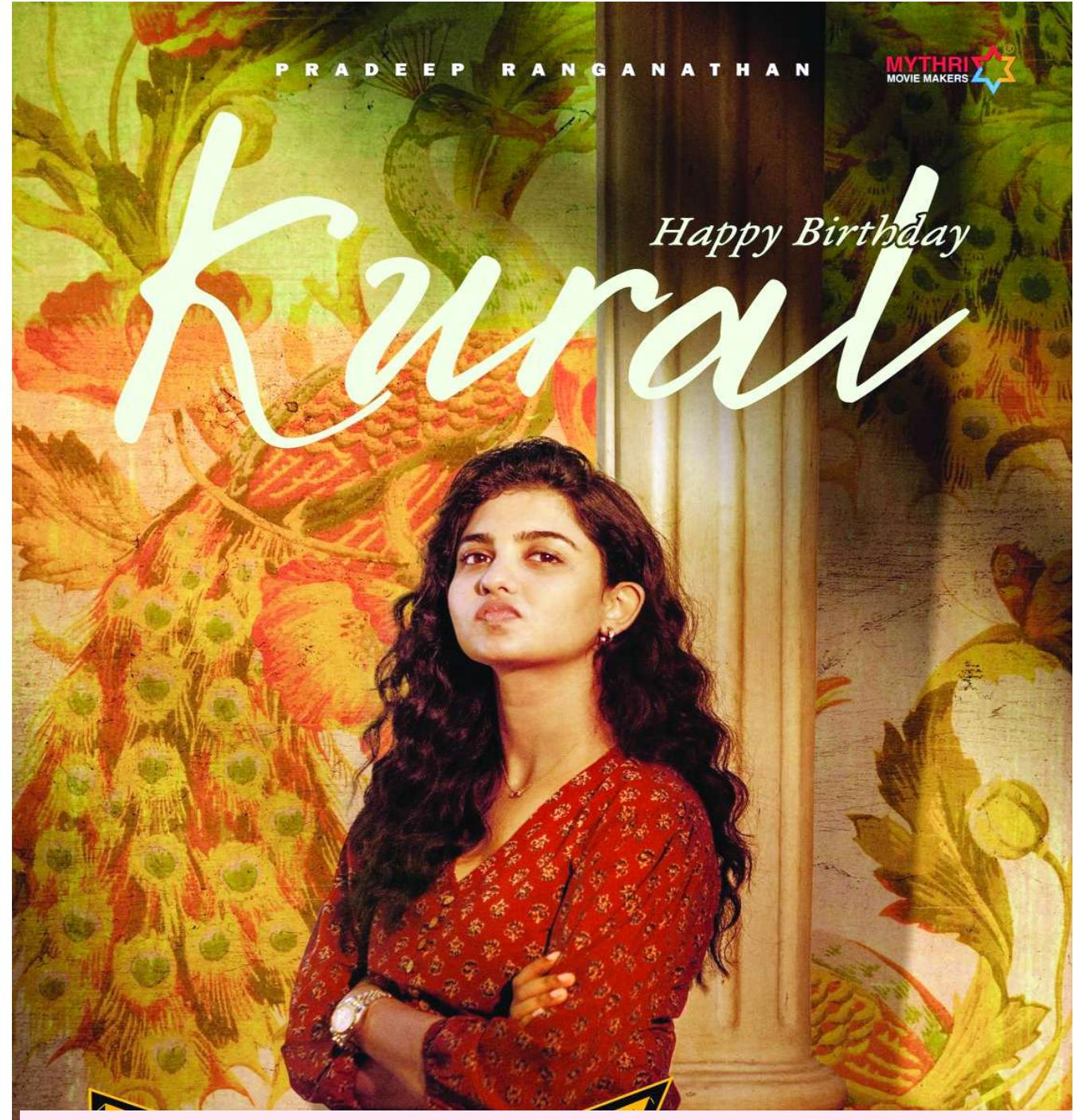
(ప్రజా జ్యోతి రిపోర్టర్) 22-06-2025. వెల్లుర్లి సెల్ఫ్ నేన్ తో పాటు అనేక వ్యసనాల ఊచిలో మునిగి పోతున్న నేటి యువతరం, మరియు బాల, బాలికలను మంచి సాహిత్య పుస్తకాలు,క్రీడలతో నే కాపాడుకోగలమని అందువలన అందరూ మంచి పుస్తకాలు, క్రీడలు పిల్లలకు చిస్పుట్టి నుంచే అందుబాటులోకి తీసుకురావాలిని ఎన్నో మహేశువుత రచనలు తెలుగు సాహిత్యానికి అందించి ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఎంతో సాహితి కృషి చేసిన, చేస్తున్న రచయిత, జర్జులిస్ట్ యుక్కలూరి శ్రీరాములు అన్నారు. అనంతపురం జిల్లాలో మరో గ్రంథాలయ ఉద్ఘాటనాకి సంపూర్ణ మద్దతు ఇచ్చాలని రచయితలు మేధావులు గ్రంథాలయాలను అభివృద్ధి చేయడంలో మరింత ముందుకు రావాలని కోరారు. ముఖ్యంగా అధికారులు, నాయకులు వసతి గృహాల్లో గ్రంథాలయాలు స్థాపించడానికి కృషి చేయాలని కోరారు. మరో గ్రంథాలయ ఉద్ఘపని నీరాత మంచి కంటి వెంకటేశ్వరరాద్ధి మరియు కృషి చేస్తున్న రచయితలు మేధావులందరని ఆయన అభినందించారు ముఖ్యంగా ప్రభుత్వ వసతి గృహాల్లో గ్రంథాలయాలు స్థాపించడానికి కృషి చేస్తున్న హరి సింహ నాయడు, వైద్యం రామానాయడును అభినందించి తాను రచించిన పుస్తకాలు కొన్ని బహుమతిగా ఇచ్చారు. మరో గ్రంథాలయ పుస్తకాన్ని కరపత్రాలను ఆవిష్కరణ చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో రచయిత,జర్జులిస్ట్ యుక్కలూరి శ్రీరాములు హాల్పింగ్ హైప్ప్ నేవా సంస్ ఆర్థక్ష్యలు హరి సింహనాయడు, వైద్యం రామానాయడు, వెంగళ్ రెడ్డి,మధు, అభిల తదితరులు పాలొన్సార్లు.

యోగా విరామ బట్టన్

టీవీలో తండెల్ మూవీ ప్రీమియర్ షే.. రాజు ఎప్పుడొస్తున్నాడుంటే!..



నాగ్ శైతన్ కెరీలో బిగ్‌బ్ర్స్ హాల్గా నిలిచిన చిత్రం తండెల్. యువ సాధుఅర్ అక్షిసేని నాగ్‌పైత్ను, సాయి వల్లవి కలుయి కలో వచ్చిన తండెల్‌చిత్రాన్ని పంచు మొదటి తెరకెక్కిం చూ, ఈ మూవీకి వచ్చిన ఆదరణ అంతా ఇంతా కాదు. ఈ చిత్రం రూ. 106 కోల్సులు ప్రైమియర్ ప్రెస్ పంచ వ్యాపారాగ్ గ్రాం వసూల్ చేసినదని తండెల్ నిర్మాతలు ప్రకటించారు. రూ. 70 కోల్సులో ఈ చిత్రాన్ని బ్స్సు వాసు నిర్మించారు. గీతా ఆట్టు అధినేత, టాలీవుడ్ అగ్ర రియాల్ అల్లు అరవింట్ సమర్పించిన సంగతి తెలిసిందే. లవ్, యాక్షన్, దేశభక్తి మహితపైన ఈ చిత్రా అడియోస్ సుంచి సూప్రైస్ సు సొంత చేసుకుండి. ఉచ్చేసులు వద్ద 'తండెల్ మూవీ కలెక్షన్ ప్రభంజనం స్టేషన్స్మార్క్స్, అటు ఓటీలోను మంచి రెస్పోన్స్ పెచ్చింది. కొగా ఈ చిత్రం ఇప్పుడు బుర్జుతర ప్రెస్కులును కూడా అలరించడానికి సిర్పంగా ఉంది. జూన్ 29న, 2025న సాయంత్రం 6 గంటలకు ఈ తెలుగులో పెలివిజన్ ప్రీమియర్ కి రెడ్ అయింది. ఈ మేరకు సదరు సంస్కరణ అభికరికంగా ప్రకటిస్తూ తమ సోషల్ మీదియాలో పోస్ట్ చేసింది. ఈ క్రమంలో కైతెత్తు, సాయి వల్లవి జంట ప్రైస్కులకి మంచి విలోదం పంచున్నారు. తండెల్ సినిమాలో మూర్ఖుడికో పాటు కైతెత్తు, సాయి వల్లవి నఫుకు కూడా విమర్శకుల సుంచి ప్రశంసలు లభించాయి. మొత్తమ్ముడు ఈ క్రమంలో ఏపోషనల్ లవ్ డ్రామా, బిలమైన ఎప్పుడ్ని అంద్ ఈల్ గ్రూప్ స్టేట్ తో పాగుతూ బాగా ఆక్టులుకుంది. సీనెంట్ లేకింగ్ సినిమా స్టోర్ని పెంచాయి. దేవితీ ప్రసాద్ చిత్రానికి స్వాయం అందించారు. సిగితం కూడా ఎంతగానో ఆక్టులుకుంది. తండెల్ సిన్కెన్ తో పునర్ కైతెత్తు తన తర్వాత చేసింది. తాజాగా అప్పు ఓ ఇంటర్వ్యూలో మార్కుటూ.. ఇండ్స్ట్రీలో తెలుగు అమ్మాయిల పరిశీలి ఎలయించింది. 'తెలుగు అమ్మాయిలను చూస్తే గ్రూపంగా అనిపిస్తుంది. ఇందియాలో ఏ లాగ్‌బ్రేక్ అమ్మాయికి అయినా ఇంత క్రష్ణం ఉండదేమె. తెలుగులో మన వాళ్ళకు 20 శాతం మాత్రమే అవకాశం ఉంటుంది. వందలో 80 సినిమాలు పరభాష హిరోయిల్స్ తీసుకుంచారు. అదే మలయాళం, తమిక్ తో పాటు ఇతర భాషల్లో చూస్తే.. అక్కడ లోకల్ అమ్మాయిలకే 80 శాతం అవకాశం ఇస్తారు. ఇలా ఎక్కడ చూసిన తెలుగు అమ్మాయిలకు 20 శాతం మాత్రమే అవకాశం ఉంటుంది. ఇందులోనే తమ టూలెంటీనీ నిరాపించుకొవాలి. చిస్పుట్టి సంచి సినిమాలు చూసి ఇష్టం పెంచుకొని, పెరిట్లో ఒప్పించి ఇండ్స్ట్రీలోకి వస్తే.. ఈ 20 శాతం కొసమే పదిశ్శు కొట్టుకొసాలి. మిగౌవ్వాకి లోకలో పాటు మన దగ్గర కూడా 80 శాతం అమ్మాయిల ఉంటాయి. అందకే నాకు తెలుగు అమ్మాయిలను చూస్తే గ్రూపంగా ఉంటుంది. వాళ్ళ మాసికంగా ఉంటారు' అని అన్నా చెప్పుకొచ్చింది. ఇక ఈ ఇంటర్వ్యూలో పోటీలో సినిమాకు గాను తనకు వచ్చిన స్పెషల్ బార్స్ గ్రూప్ అవస్థ గురించి వాళ్ళాడుచు.. ఇలాంటి అపార్ట్ తనకు వసుందని అసల కూపించలేదని చెప్పింది. 'అపార్ట్ ప్రకటించిన రోజు నా మార్కెట్ బాగేలేదు. ఇంతో పుడుకొని ఉన్నాను. లేవగానే.. పాటించ్ విషయం గురించి థింక్ చేస్తూ.. ఏప్రైసా అపార్ట్ అపార్ట్లు ప్రకటిస్తే చేపయం కూడా నాకు తెలియయ. బెద్ రూం నుంచి పాలోలోకి రాయానే.. లీఫీలో గ్రూప్ అపార్ట్ల ప్రకటించన స్పూన్ చూస్తూ.. 'ఇంత మంచి సినిమాలు చేస్తున్నా.. నాకూలూ వ్యాపారం కూడా అని అస్యుస్ చేసుకొన్నాడు. అంతలోనే నాకు పోటీ మూవీ నిర్మాత భోవ్ చేసినపా అన్నా చెప్పుకొచ్చింది



ప్రేమలు బ్యాటీకి బర్త్డె విషేష తెలిపిన 'డ్యూడ్' టీమ్

ప్రేమలు సినిమాతో స్టోర్ సట్టిగా గుర్తించు తెచ్చుకుంది మల్లు బ్యాటీ మమితా బైబిల్. ఈ భామ ప్రస్తుతం వరుస సినిమాలతో దూసుకపోతుంది. ఆమె ప్రథాన పాతల్లో నటిస్తున్న తాజా చిత్రం ద్వ్యాడ్ ఈ సినిమాకు క్రిస్తులుకు దర్జకుంట వచ్చిస్తున్డా.. పైతృ మూవీ మేకర్స్ నిర్మిస్తున్నారు. 'ఎం బుద్ధే' ద్రాగ్ని సినిమాలతో గుర్తించు తెచ్చుకుస్తు ప్రదీప్ రంగనాథ్ ఈ సినిమాలో కథానాయకుదిగా నిర్మిస్తున్నారు. నేడు మమితా బైబిల్ బర్త్డె కావడంతో ఆమెకి పుద్దినోజు తుఫానాంక్యులు తెలుపుతూ.. కాత్త పోస్ట్రన్ పుంచుకుంది. ఈ సినిమాలో మమితా కురల్ అనే పొత్తులో నటించబోతుట్లు చిత్రాలుంటంది.

తెలుగుమ్మాయిలకు 20 శాతమే.. ఇంత కష్టం ఎక్కడా లేదు

టాలీవుర్లో తెలుగుమ్మాయిలకు అవకాశాలు వాలా తక్కువ అనే కంప్లెంట్ ఎప్పటి నుంచో ఉంది. ఇది ఇప్పటికే కొనసాగుతుందని ఎబుతోంది యంగ్ హిరోయిల్ అన్నా నాగ్ టాలీవుర్లో తెలుగుమ్మాయిలకు 20 శాతం మాత్రమే అవకాశాలు పస్సాయిని.. ఇంది కోసమే పదేశ్శు కొట్లుకోవాలని ఆచేదన వ్యక్త చేస్తోంది. తాజాగా అప్పు ఓ ఇంటర్వ్యూలో మార్కుటూ ఇందుకుండుతూ.. ఇండ్స్ట్రీలో తెలుగు అమ్మాయిల పరిశీలి ఎలయించింది. 'తెలుగు అమ్మాయిలను చూస్తే గ్రూపంగా అనిపిస్తుంది. ఇందియాలో ఏ లాగ్‌బ్రేక్ అమ్మాయికి అయినా ఇంత క్రష్ణం ఉండదేమె. తెలుగులో మన వాళ్ళకు 20 శాతం మాత్రమే అవకాశం ఉంటుంది. వందలో 80 సినిమాలు పరభాష హిరోయిల్స్ తీసుకుంచారు. అదే మలయాళం, తమిక్ తో పాటు ఇతర భాషల్లో చూస్తే.. అక్కడ లోకల్ అమ్మాయిలకే 80 శాతం అవకాశం ఇస్తారు. ఇలా ఎక్కడ చూసిన తెలుగు అమ్మాయిలకు 20 శాతం మాత్రమే అవకాశం ఉంటుంది. ఇందులోనే తమ టూలెంటీనీ నిరాపించుకొవాలి. చిస్పుట్టి సంచి సినిమాలు చూసి ఇష్టం పెంచుకొని, పెరిట్లో ఒప్పించి ఇండ్స్ట్రీలోకి వస్తే.. ఈ 20 శాతం కొసమే పదిశ్శు కొట్లుకొసాలి. మిగౌవ్వాకి లోకలో పాటు మన దగ్గర కూడా 80 శాతం అమ్మాయిల ఉంటాయి. అందకే నాకు తెలుగు అమ్మాయిలను చూస్తే గ్రూపంగా ఉంటుంది. వాళ్ళ మాసికంగా ఉంటారు' అని అన్నా చెప్పుకొచ్చింది. ఇక ఈ ఇంటర్వ్యూలో పోటీలో సినిమాకు గాను తనకు వచ్చిన స్పెషల్ బార్స్ గ్రూప్ అవస్థ గురించి వాళ్ళాడు.. ఇలాంటి అపార్ట్ తనకు వసుందని అసల కూపించలేదని చెప్పింది. 'అపార్ట్ ప్రకటించిన రోజు నా మార్కెట్ బాగేలేదు. ఇంతో పుడుకొని ఉన్నాను. లేవగానే.. పాటించ్ విషయం గురించి థింక్ చేస్తూ.. ఏప్రైసా అపార్ట్ అపార్ట్లు ప్రకటిస్తే చేపయం కూడా నాకు తెలియయ. బెద్ రూం నుంచ